

Revista Alegre de Filosofia e Letras

Revista Atos de Pesquisa em Educação

Revista de Filosofia e Letras

Revista de Filosofia e Letras

Revista de Filosofia e Letras

Revista de Filosofia e Letras

Revista de Filosofia e Letras

Revista de Filosofia e Letras

Revista de Filosofia e Letras

Revista de Filosofia e Letras

Revista de Filosofia e Letras

Revista de Filosofia e Letras

Revista de Filosofia e Letras

contrapontos

ISSN 1678-8170

ISSN 1678-8170

\$6

266

GLUSBERG, Jorge.

do futurismo ao presente.

ICLE, G. Para apresentar a Performance à Educação.

do futurismo ao presente.

ICLE, G. Para apresentar a Performance à Educação.



2, p. 11-22, maio/ago. 2010.

LAPOUJADE, D. **Deleuze, os movimentos aberrantes**. Tradução de L. G. dos Santos. São Paulo: N-1 edições, 2015.

PERUZZO, L. **Mediação Cultural no Museu: ressonâncias da experiência estética no corpo [em performance] de professores de arte**. Dissertação de mestrado defendida pelo programa de pós-graduação em Educação da Universidade Regional de Blumenau- FURB, 2018. Disponível em: http://bdtd.ibict.br/vufind/Record/FURB_26e2cb0191931047e505a0bf2f53c3be. Acesso em: 21 de março de 2020.

MALUFE, A. C. Uma poética da imanência: a escrita em Deleuze. **Acta Scientiarum. Language and Culture Maringá**, v. 37, n. 3, p. 233-241, July-Sept., 2015. Disponível em: Doi: 10.4025/actascilangcult.v37i3.24360. Acessada em: 25 de março de 2020.

MACHADO, R. **Deleuze, a arte e a filosofia**. 2. ed. Rio de Janeiro: Zahar, 2010.

NEGRI, Antonio. **Deleuze & Guattari – uma filosofia para o século XXI**. Tradução de Jefferson Viel. São Paulo: Politéia, 2019.

SILVA, Tomaz Tadeu. A arte do encontro e da composição: Spinoza+Curriculo+Deleuze. **Educação e Realidade**. Porto Alegre: v.27.n2. p.47-57, jul/dez, 2002.

VASCONCELOS, J. A filosofia e seus intercessores: Deleuze e a não-filosofia. **Educação e Sociedade**. Campinas. vol. 26, n. 93, p. 1217-1227, Set./Dez. 2005.

ZOURABICHVILI, François. **O vocabulário de Deleuze**. Tradução André Teles. Rio de Janeiro: Relume Dumará, 2004.

Notas

1 Félix Guattari foi um pensador filósofo, psicanalista e militante revolucionário francês e praticamente autodidata que congregava reflexão teórica, prática clínica e ativismo político (cf. DOSSE, 2015).

2 Chamamos “arte da performance” seguindo a denominação proposta por Rose Lee Goldberg (cf. GOLDBERG, R. A arte da performance – do futurismo ao presente. 3. ed. Tradução de Jefferson Luiz Carmargo. São Paulo: Martins Fontes, 2015).

3 Sob esse entusiasmo, Deleuze se afastava da tradição de inspiração platônica, tradição que opunha a essência do fenômeno (um tipo de forma prévia da existência) à sua aparência (forma real da existência). A filosofia de Nietzsche se destacou para Deleuze, entre outras razões, por ser constitutiva de contracultura irreduzível a qualquer recuperação institucional (DOSSE, 2010)

4 No original Francês: Mille Plateaux – capitalisme et schizophrénie ou Mil Platôs – capitalismo e esquizofrenia foi editado na França em um único volume em 1980.

5 As imagens das performances registradas durante o percurso de mediação cultural estão inseridas na Dissertação de Mestrado: Mediação Cultural no Museu: ressonâncias da experiência estética no corpo [em performance] de professores de arte, defendida em 2018, mencionada anteriormente.

6 Pseudônimos escolhidos pelos docentes para preservar suas identidades.

